

CRITICA
N. 4814

—Com-
bate,
—Los a-
portes
—La de-
aporte
—Relacio-
—El festi-
—Anécdota

CRITICA

5^a 16 Pgs.
EN DOS
EDICION SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDEENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRIAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID FESTEJA EL EXITO DEL RAID

Primeras fotografías de la partida de la escuadrilla española que va a Nueva Guinea:



los hermanos Rafael y Antonio Llorente, el primero jefe de la escuadrilla y el segundo autor de la memoria y estudio del raid. Al lado, la dotación del primer avión, lista para la partida

**SE COMENTA EN
MADRID EL FELIZ
VUELO A GUINEA**

La prensa publica los telegramas de Francia que dan cuenta de la llegada de la escuadrilla Atlántica a Lagos

INTERES DEL GOBIERNO

(Associated Press)

MADRID, 26. — Los diarios publican los telegramas de Francia, que dan cuenta de la llegada de la escuadrilla "Atlántica" a Lagos y la salida a Fernando Po. El público comenta el resultado feliz del raid, y espera que las investigaciones sobre los aviones en la Guinea amplíen y detallen los acontecimientos que se tienen sobre la colonia española.

El gobierno se propone, para el año próximo, dirigir un estudio profundamente a la explotación de las numerosas riquezas de esa colonia.

EL HIJO MAYOR DEL EX KRONPRINZ HA RESULTADO SER UN GRAN DUELISTA

Se trata del príncipe Guillermo, que ha ganado un sólido renombre en la Universidad de Bonn, después de haberse batido cuatro veces durante este año.

EL VERDADERO HEROE DE POSTDAM
BONN, 26. — El príncipe Guillermo, hijo mayor de la emperatriz, ha ganado un sólido renombre de duelistas en la Universidad de Bonn, después de haberse batido cuatro veces durante este año, y haber tomado las armas y caballos de los contendientes en forma suficiente para convertirse en el verdadero héroe de Postdam, ahora que ha ido a esa ciudad a visitar a sus padres durante Navidad. Guillermo ganó sus cuatro duelsos en forma tan contundente, que los médicos de la Universidad de Bonn durante el último período universitario — no registraron que ocasionaban los golpes del príncipe, quien todas las veces se le ha de la América del Sur.

SE PUBLICARA EL MES PROXIMO UNA NOVELA DE GORKI

Se titula "Decadencia" y resume la historia de tres generaciones de una familia de industriales rusos, cuya fortuna se debió a la energía y tenacidad de un campesino

COMIENZA EN LOS TIEMPOS DEL ZARISMO
LONDRES, 26. — La última novela de Máximo Gorki se publicará en latín, en el primer número de la revista "Decadencia", y resume la historia de tres generaciones de una familia de industriales rusos, cuya fortuna se debió a la tenacidad, que creó la firma social gracias a su energía, y termina con la historia del nieto, Piotr Armandov, quien no tuvo el carácter suficiente para conservar su fortuna, y

EN PARAGUAY ADQUIRIRA VASTAS PROPORCIONES LA INMIGRACION EN EL 1927

ASUNCION, 26. — Las perspectivas de inmigración para 1927 adquieren vastas proporciones. Además de la inmigración humana que alcanzará a 1000 personas, que vendrán repartidas en varios grupos, también llegará importante cantidad de inmigrantes rusos y austriacos. Finalmente una empresa industrial paraguaya ha resuelto tener colonias de inmigrantes italianos para colonizar vastas zonas.

MARANA REGRESARAN DE LA ASUNCION A BUENOS AIRES DOS AUTOMOVILISTAS ARGENTINOS

ASUNCION, 26. — Marana a primera hora regresará a Buenos Aires los dos automovilistas argentinos Eusebio Romero y Avelino Infante, que realizaron últimamente el raid Buenos Aires-Asunción.

EL S. ESPINOSA MONTEROS FUE DESIGNADO ENBAJADOR DE ESPANA EN BERLIN

MADRID, 26. — El Sr. Espinosa Monteros, secretario del ministerio de Fomento, se dirigió a ocupar las funciones de embajador en Berlín, y será reemplazado en el puesto que actualmente ocupa por el ministro de Chile, Sr. Almona.

Impresión bien el indulto concedido por M. Doumergue a los seis alemanes

(Associated Press)
PARIS, 26. — En los círculos diplomáticos ha causado buena impresión el indulto que concedió el presidente, M. Doumergue, a los seis alemanes que habían sido condenados por la corte marcial francesa, por haber participado en el asalto contra el teniente Rouzier.

SE CONSTRUIRA UN BARRIO EN ENCARNAACION QUE SE LLAMARA BARRIO ARGENTINO

(Associated Press)
ASUNCION, 26. — Ha surgido la iniciativa de construir en Encarnación, un barrio de casas económicas, al que se le dará el nombre de Barrio Argentino, en homenaje al noble comportamiento del pueblo argentino, con ocasión de la catástrofe que azotó dicha ciudad.

EN ESPAÑA, SE ACORDO MANTENER EL DESCANSO DOMINICAL DE LA PRENSA

(Associated Press)
MADRID, 26. — Se acordó mantener el descanso dominical de la prensa española, no publicándose hasta el lunes en la mañana, sino los periódicos oficiales. No se permitirá la salida de ningún periódico, que quiera abandonar de ser impresos.

Los servicios telegráficos y telefónicos de la prensa y destinados a la seguridad serán completamente interrumpidos.

SE ESTA CONSTRUYENDO EN CROYDON EL AEROPLANO MAS LUJOSO DEL MUNDO

Tendrá comodidades para seis pasajeros y el espacio destinado a ellos estará dividido en tres compartimentos ricamente instalados con alfombras y cortinas

UN MILLONARIO BELGA SERA EL DUERO
(Associated Press)
CROYDON, 26. — Se está construyendo el aeroplano más lujoso del mundo para el millonario belga, conde Alberto de Lovenheim.

El aparato tendrá comodidades para seis personas, y el espacio destinado a ellos los pasajeros estará dividido en tres compartimentos, ricamente instalados con alfombras y cortinas.

VENDIO SU CABALLO EN 5 DOLARES Y LO PAGO LUEGO A 37.50

Un campesino alemán vendió su caballo en una feria por la suma de cinco dólares y después de largo rato de elegir compró uno en la suma de 37.50 dólares

RESULTO SER EL QUE HABIA VENDIDO

(Associated Press)
BERLIN, 26. — Max Krause, campesino de Heilsberg, será conocido, desde ahora, por su vecindario, como el hombre que pagó 22.50 dólares por un caballo. Krause buscó un pequeño descuido de una pobre apariencia que desfilaba vendiendo. Dirigió, pues, a la feria de animales más próxima y después de muchas cavilaciones, no pudiendo obtener mejor precio, vendió por cinco dólares su caballo a un alemán.

Pero tenía que reemplazarlo, y queriendo hacer una compra a la ligera, compró el que había vendido.

Mantones, mantillas y peinetones desfilaron ante nuestros ojos embriagados de ese vino



visual, mantones bordados, mantones con flores, mantones de seda, con largos flecos, desparpando el delicioso perfume de mujer. (Lea en la página 7a. una amplia nota de la Fiesta del Mantón realizada por el Circulo Andaluz)

Con las informaciones más completas y pasadas la efervescencia y la emoción de los primeros días, la edición de hoy es posible abarcar, en un golpe de vista general, la batalla y matanza de Montevideo.

Como las verdaderas batallas, la crítica y comentarios se hacen después. Hoy, como estrategas, tenemos la oportunidad de ver cómo se habrán distribuido las fuerzas, de qué manera se preparó el ataque, qué posiciones estaban tomadas, cómo se aprovecharon todos los adelantos de la ciencia moderna.

Hay quien afirma que los conjurados obedecieron a las órdenes por radiotelefonía.

No puede pedirse mayor modernidad en los métodos. Como la radio no fuera suficiente, los conjurados usaron potentes megafonías. ¿Qué dirían los palcos de todo esto?

No está mal como ensayo. Ya para la próxima batalla política de la provincia, podrán usarse los tanques de guerra, los aeroplanos y los gases asfixiantes. Se vive al día.

La devolución de los aportes de la Caja de Jubilaciones en efectivo, con una letra de desahucio para los interesados.

Y los legisladores que el mundo optimista, creían que la totalidad de los aportes podía ser devuelta en el plazo de seis meses?

El error, el hubo error en fijar un plazo corto, tal, al modificar la ley, no fijar un plazo perentorio, más largo.

Como no hay apoyo, queda en la Caja, los solicitantes pueden esperar.

Se han animado en Francia a pedir la total suspensión de la exportación de aduana para la importación del trigo del extranjero. La gestión se hace por el Sr. Bédouin, del Consejo de Trigo de París, presidida por el especialista Monsieur Louis Bédouin.

Según datos obtenidos por el ministro de agricultura francés, van a ser necesarios unos 17 millones de toneladas de trigo extranjero para la población francesa.

Hayas quedé la cuestión. Los problemas que originan son mucho más complicados. A esta hora se están preguntando los franceses si esta medida beneficiará no sea a hacer subir los precios y si no traerá esta alza una repercusión directa en la producción del trigo.

M. Bédouin parece que no se aboga ante estas complicaciones, sino que quiere un requisito en la ley, sanciona, una situación prevista en la ley por la que, en tiempo anormal, pueden accionar los derechos aduaneros.

Sus gestiones han tenido completo éxito.

No creer que le de Monte ha sido caso de juego para el nombre, luego de Monte, sino batalla.

Lea de la comunicación del comisario Trellach, a las 22.50 de anoche.

FI CHISTE DEL DIA

Ella.—¿Tú no me quieres?
—No digas eso. Si yo no te quisiera, ¿me quedaría aquí todas las noches a fastidiarte contigo?

El NUEVO, Resultó Pequeño para Contener al

El 1er. Premio, la Orden de \$ 1.500 Fué Ganada por la Sra. Apolonia de Tibiedi, de Esta Capital

El rival de Charol,



Alfonso Cirromarena, que hoy hizo match draw en el contrapunto de charleston

Como lo esperábamos, la fiesta de "El Gaitero", armó las bellísimas proporciones de los grandes festivales organizados por CRITICA de los cuales guardan imperecedero recuerdo cuantos militares de personas presenciaronlos. Esta mañana, la amplia sala del teatro Nuevo, contenía la más abarrotada muchedumbre que pueda verse en un coliseo. Desde una hora antes de la anunciada, el público, en número superior a todo cálculo, llenaba el amplio "hall" del teatro, se agolpaba ante sus puertas y se prolongaba en largas filas por la calle Corrientes, que en ese momento, de Paraná a Montevideo, adquirió un curioso aspecto al verse visto en las noches de fiesta. A las nueve horas, de acuerdo a lo anunciado en nuestras columnas el día anterior, se abrieron las puertas del Nuevo, para dejar paso a aquella masa de mujeres, niños y hombres.

Una avalancha humana—

Apenas las puertas dejaron paso masas, el público se lanzó a la conquista de localidades en medio de un

En el Contrapunto de "Charleston", Kid Charol y Alfonso Marrorena Hicieron Match Draw...

El argentino, que anoche conquistó el "campeonato" de L'Aiglon, exhibió una "técnica menos humorística que la del adversario pero más elegante

EL FAMOSO NEGRO TERMINO SUDANDO TINTA Y EL PORTENO SIN DEMOSTRAR FATIGA

Sin duda alguna, el número preferido por el público que esta mañana invadió el teatro Nuevo, era el que había de realizar los dos bailarines del día: Kid Charol, el célebre pugilista de color, y Alfonso Marrorena, un porteno que en el concurso llevado a cabo anoche en la sala de L'Aiglon fué proclamado el vencedor por un amplio margen de puntos...

El número, consistió en un contrapunto de Charleston, el baile de moda, en que ambos bailarines son maestros. Iniciado el espectáculo, que amenizó la orquesta Carabelli ejecutando preliminarmente varios shimmys de gran éxito, el público se puso de pie en sus butacas para seguir mejor el desarrollo del match.

Primer round: draw—

Salen los bailarines. El negro hace reír al público con sus gestos y modales cómicos y sorprende por su balanceo al son de la música y sus figuras exóticas. El argentino es enseguida aplaudido por la elegancia de su "técnica" y la sobriedad que muestra en sus figuras. Termina el round sin ventajas... El público aplaude a ambos por igual.

Segundo round: draw—

En el segundo round sale a escena el negro Kid Charol y hace un minuto de "pela con la sombra" siempre siguiendo el diapason de la alegre música. A esta altura aparece en el "ring" Marrorena y acomete con brillantez, estilo, mejorando la actuación anterior. Kid Charol obtiene por un momento que está bailando y no frente a un pugilista y parece querer aplicar sus "cross" de izquierda y derecha. El porteno sonríe y baila haciendo figuras muy vistosas que el público aplaude entusiasmado.

Kid Charol suelta tinta—

El round termina también draw pero Kid Charol lo termina sudando tinta... En cambio el liviano, adversario se muestra fresco y ágil, con ánimo para seguir el número hasta caer por k.o.

Resumiendo: fué éste el número más llamativo e interesante de la fiesta celebrada esta mañana en el Nuevo.

Antes de las diez horas, la asistencia de público no había disminuido. La gente, según llegando al teatro que ya rebosaba al extremo de que en los pasillos de la planta superior se veían familias enteras de pie, que al no poder entrar se quedaban en los pasillos de la planta superior, que al no poder entrar se quedaban en los pasillos de la planta superior, que al no poder entrar se quedaban en los pasillos de la planta superior.

Un espectáculo curioso—

Acostumbrados los "madrugadores", que ya ocupaban totalmente las localidades, se esperó la llegada de más público y se promedió rápidamente a la distribución de cinco mil pantallas, ofreciendo de la casa Folio y Cia. Este reparto dio lugar a un espectáculo verdaderamente curioso: abandonando sus butacas, a riesgo de perderlas, mujeres, hombres y niños se lanzaron contra los que las re-

Gloria Guzmán y Casaravilla con la pareja Witale - Oribe del



Casino y los humoristas de la música, D'Agostino-Maseo. Gloria Guzmán intervino en un diálogo con su proverbial gracia

tores. Ni cuando las grandes fiestas teatrales, ni siquiera cuando los grandes funerales cívicos que son los espectáculos que más público atraen. Mientras tanto, afuera, en la calle, mucho público lamentaba haber llegado tarde y esperaba impaciente el resultado del sorteo.

El espectáculo adornado con banderas, flores, luces en profusión y un gran toldo representando la figura de "El Gaitero", ofrecía también su fiesta de luz y color a los ojos de los espectadores.

Libertad Lamarque y D'Agostino-Maseo inician la fiesta.

De acuerdo con el programa publicado ayer, se inició el acto con un interesante festival artístico que prometía al espectador nuevos espectáculos de gran éxito. La primera en merecer los aplausos de la concurrencia fué la señorita Libertad Lamarque, quien cantó varios temas acompañada al piano, obteniendo nuevos aplausos que la obligaron a volver al número.

En segunda hicieron su aparición en forma los conocidos músicos que forman el dúo D'Agostino-Maseo, piano y violín, quienes tocaron varias piezas de repertorio de una manera humorística, que hizo abundantemente al público.

Nené Willat y Bori-Rodríguez

En tercer término, y después que el número anterior fué laudado, la señorita Nené Willat cantó con mucho éxito dos

temas, siendo también entusiastamente aplaudida.

Un número muy agradable fué el que le siguió a ella, el cual estuvo a cargo de la pareja de actores nacionales Bori-Rodríguez, que después de hacer un divertido sketch improvisaron algunas canciones que fueron muy celebradas por las abultadas concurrencias que llenaban el acto.

El espectáculo adornado con banderas, flores, luces en profusión y un gran toldo representando la figura de "El Gaitero", ofrecía también su fiesta de luz y color a los ojos de los espectadores.

Libertad Lamarque y D'Agostino-Maseo inician la fiesta.

De acuerdo con el programa publicado ayer, se inició el acto con un interesante festival artístico que prometía al espectador nuevos espectáculos de gran éxito. La primera en merecer los aplausos de la concurrencia fué la señorita Libertad Lamarque, quien cantó varios temas acompañada al piano, obteniendo nuevos aplausos que la obligaron a volver al número.

En segunda hicieron su aparición en forma los conocidos músicos que forman el dúo D'Agostino-Maseo, piano y violín, quienes tocaron varias piezas de repertorio de una manera humorística, que hizo abundantemente al público.

Nené Willat y Bori-Rodríguez

En tercer término, y después que el número anterior fué laudado, la señorita Nené Willat cantó con mucho éxito dos

Un programa monstruo—

No paró ahí la fiesta... El programa preparado, por su calidad y extensión, puede muy bien calificarse de "monstruo"... Bori-Rodríguez, la graciosa, tiplo, diestro durante breves minutos a tan enorme cantidad de público luciendo la riqueza maravillosa de su voz.

La pareja Witale-Oribe hizo un número muy hilarante—

La celebrada pareja masculina que en el teatro Casino ha conquistado tantas simpatías, los Witale-Oribe, regresaron a su tiempo un vasto y variado número de acrobacia humorística y diálogos jocoso-musicales, siendo muy festejada, sobre todo, por los niños que llenaban el parterre.

Gloria Guzmán y Casaravilla cierran el festival con un diálogo eficazmente cómico—

Pulsando el número de "toro" (Kid Charol), y su adversario Alfonso Arro-

marrena, campeón porteno de charleston, Gloria Guzmán y el actor Casaravilla, hicieron reír al público, luciendo los trozos de un chispeante diálogo cómico, que provocó muchos aplausos.

La orquesta de Caro fué escuchada con placer—

A continuación levantóse el telón apareciendo en escena el conjunto de la "Orquesta" de Caro, cuya popularidad da

lugar a todo elogio. Sus tangos fueron celebrados rítmicamente, obligando también al bis.

Juzga el lector la importancia del acto de esta mañana: este es el público que inundó el teatro Nuevo, atraído por el interés que



había despertado el concurso de palabras cruzadas de "El Gaitero" y por el excelente programa artístico preparado. Esta entusiasta concurrencia aplaudió largamente a los intérpretes,

Teatros, Cines,
Notas y Deportes

Critica

SUPLEMENTO
5.ª Edición

(LOS TANGOS DE MODA: "DEJALO!...")

Teresa, Hierbecita Mansa y Triste: Sopla la Racha de la Amargura y te Doblás sin Remedio.....

Vos sabías bien que sólo había malicia y torcedura en la mirada turbia del matón aquel que fuera tu hermano. Y te fuiste como los pájaros viajeros, como los pájaros locos, bajo un cielo transparente de octubre

Ahora, han pasado ya muchos octubres. Vagaste por todos los cielos de todos los mundos. Pero, el dolor es fatal como tu destino, como los pájaros enfermos que no tiene fuerzas para mover las alas...

DEJALO!...

TANGO-CANCION

LETRA DE
VICENTE MARTINEZ CUITINO

MUSICA DE
J. MEXICO



Las canciones del recuerdo
Te acordas de Roberto, Teresa, y del
Cuchito y del Tacho, y del compadrito
aquel que te enseñaba la cara bonita
y pálida con sus relictos sudores e
hormigueros? Te acordas, todavía,
de aquellas escapadas a la puerta, turba
y tembales, bajo la amenaza cons-
tante del pulso del hermano "muño", y
cuando con la rotación del por-
tillo pasaba?

Teresa, pobre y linda Teresa: tenías
la inquietud curiosa de las presen-
tadas al arroyo, pero tímida, amada, el
corazón le temblaba. Tuero de las que
hacieron para su hombre, para darse
a su hombre en el romperse de una tur-
bura, para quererse, para dolerse por
él en el silencio interminable del cuer-
pazo y sin remedio.

Turbiste una sola rebelión en tu vida,
y en ella se incluyeron todas tus futu-
ras fugas.

Malhaba tu hermano "muño" y sus
sobresaltos de palastro preso, que te
comparaban sin trébulas por los cielos
opacos y sin límites de la aventura!

Malhaba la compadrita del colegio,
cucacha y avasada, que te comparaba
el alma de mentiras!

Y malhaba, también, el patético de
tu casa, firme en el recuerdo, con su
techo de cielo costado y con el
verdugo blanqueado y dulce de las glicias,
que te horaban siempre las tris-
tezas de aquella novela con la que no
podías iniciar a ratos, no sé si a Lucía,
no sé si a Graciela...

Sopla la racha de la amar-
gura...

Vos no supiste más que dolierte, do-
lierte como una liebre muerta, y te pi-
naron. ¡Yo sé que todas las fuerzas las
tenías amarradas con un soltero grande
en la garganta; con un soltero temaz,
con un soltero que no te dejaba despa-
rarse, pero que todos los días se renueva.

¿Qué hacías por eso? ¿Por qué? ¿Por
qué hacías por eso? ¿Por qué hacías por
eso? ¿Por qué hacías por eso? ¿Por qué
hacías por eso? ¿Por qué hacías por eso?

Te acordas de aquel golpe brutal
por que tu hermano el "muño" firmó
tu pasaporte en una tarde sin olvido?

Tu amargura destino de pája-
ro enfermo...

Y malhaba, también, el que se llevó con el encanto humilde y
dulce de tu adolescencia:
Teresa, pobre Teresa, qué linda era y trágica y qué larga y loca las mi-
nistras las pibas lindas del barrio azul que se permutaban en el

¿Vos no olvidas de tus días?
Teresa, linda Teresa, y cómo te lo-
ñaba de nostalgia cuando entras col-
ta por esos calles de Dios, tristes y
serenos como las calles del recuerdo.

Celestino Retes
CANALLO 187
ALHAJAS FINAS DE OCASION
U. E. Avenida 2634
Selecto surtido - Por un valor intrínseco
ANTES DE COMPRAR CONSULTA CON NUESTROS
Distinguidos señores de modo alto precio

PROTESTARON DE LA EXONERACION DE KLAISEBURD
La asamblea de maestros de la Plata, reunida hace días, responsabilizó de esa exonera-
ción al CONSEJO ESCOLAR

La elección es fácil
Cuando se usa
GOMINA
Para peinarse bien con elegancia y a la moda.
Único fabricante BRANCATO
Pomitos 0,70 tarro 2,90

**La asamblea de maestros de la Plata, reunida hace días, responsabilizó de esa exonera-
ción al CONSEJO ESCOLAR**
La asamblea de maestros realizada en la Plata, con motivo de la exoneración del título del maestro David Klaiseburd, constituyó un elevado acto de protesta contra las autoridades escolares que sancionaron a Klaiseburd.

DEJALO!...
TANGO-CANCION
Las cuatro ya, y todavía
No ha venido el ángel
Me acendran antes las luces del día
Que las falsedades de su corazón.
En su triste espera me puso las horas
Pobre vagabunda de bars y cafés
Y antes que el ingrato lleve las auroras
Como a reprocharme tan loco quer.

Dejalo me dicen todas mis amigas
no lo esperes, toita, que es para tu mal
Más vivir no puedo yo sin las fatigas
que me da el enredo de mi amor fatal.
Y así me consumen las noches el alma
Y mi pena arrastro tras su cruel amor
hasta que una noche más honda y más larga
que todas las noches de mi vida amarga
Me traque con todo mi enorme dolor.

Letra original de: Vicente Martínez Cuitino
Música de: Salvador Merico

DISCOS DOBLES NACIONAL
SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO
Las novedades de la semana y los grandes éxitos de actualidad

He aquí un conjunto de discos que se señala a la considera-
ción del público, no sólo por la difusión rápida y firme alcan-
zada por las distintas composiciones, sino también — hecho
que merece destacarse particularmente — por la extraordinaria
fuerza con que están grabados y por su volumen, marcando así
una nueva era, aunque no definitiva, en la moderna y progresista
industria del disco "NACIONAL".

DUO GARDEL - RAZANO
Con acompañamiento de RICARDO BARBIERI
15128 - DEL BARRO DE LAS LANTAS, Tango. Solo. A. Garibaldi.
15129 - DIFÍCIL PASADITO, Tango. Solo. Garibaldi.
15130 - NO SE TIENE CON LA TAPA DE LA OLLA, Tango. Solo. Garibaldi.
15131 - MI DIOSA, Tango. Solo. Garibaldi.
15132 - A. Garibaldi, P. de Caro.

ROBERTO FIRPO, Orquesta Típica
8611 - SUZCO DONATO, Tango. J. de Caro.
8612 - EL TANGO, Tango. E. N. de la Cruz.
8613 - MECHACITAS DE CHICLANA, Tango. A. Garibaldi.
8614 - Y ERA BUENA, Tango. A. Garibaldi.

FRANCISCO CANARO, Orquesta Típica
4233 - QUE ME PASA, Tango. A. Garibaldi.
4234 - DE OTROS TIEMPOS, Tango. P. Canaro.
4235 - DE OTROS TIEMPOS, Tango. P. Canaro.
4236 - DE OTROS TIEMPOS, Tango. P. Canaro.

OSVALDO FRESEDO, Orquesta Típica
5555 - EL TANGO, Del tercer concurso del
Gran Salsipodio. C. A. Garibaldi.
5556 - EL TANGO, Del tercer concurso del
Gran Salsipodio. C. A. Garibaldi.
5557 - EL TANGO, Del tercer concurso del
Gran Salsipodio. C. A. Garibaldi.

JUAN MAGLIO, Orquesta Típica "PACHO"
7295 - NOCHE FRÍA, Tango. Garibaldi.
7296 - NOCHE FRÍA, Tango. Garibaldi.

IGNACIO CORSINI, Con acompañamiento de guitarra
15127 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15128 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15129 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.

AZUCENA MAIZANI
Con acompañamiento de FRANCISCO CANARO
15131 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15132 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15133 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.

ELEUTERIO YRIBARREN, Amer. Jazz Band
5127 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
5128 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
5129 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.

FRANCISCO LOMUTO, Jazz Band
7094 - BARCELONA, Fox Trot. E. N. de la Cruz.
7095 - BARCELONA, Fox Trot. E. N. de la Cruz.

DUO RUIZ - ACUNA
Con acompañamiento de GÓMEZ - DAVIZ
15130 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15131 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
15132 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.

D. C. MINOTTO, Solo de bandoneón
8613 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.
8614 - LA TALLERA, Tango. A. Garibaldi.

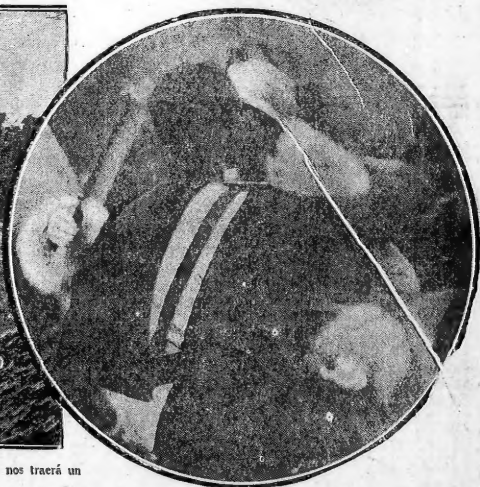
MAX GLUCKSMANN
BUENOS AIRES
CALLOA - ENTRE
FLORIDA - LAVALLE
ROSARIO
CORONA 105/60
MONTEVIDEO
15/11/10 956
CHARLESTON DANCING
P. Mendoza 1425
El Cabaret MAS LUGOSO DE SUD AMERICA
Las dos más populares orquestas
Carabell Jazz Band
La sala más fresca de la capital por su ventilación natural
NO DEJE DE VISITARLA
Los días 24, 25, 31 y 1.º de Enero
Valiosos y originales obsequios a las damas.
REGIONES SALVADERAS GRAN SALÓN PARA FIESTAS
Sección Sur de 29 y 30 a 24 Sección Norte de 21 a 24

Can AKA, Uruguay 196, E.
SOLICITE BOLIVIA 200 U. S. D.
B. AIRES

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

ESPLENDIDO PANORAMA

EL PRIMER BESO NUPCIAL



que presentan las cercanías de San Salvador, punto en que hará escala la escuadrilla norteamericana que dentro de poco nos traerá un mensaje de paz de la gran nación hermana

del príncipe Alberto de Bélgica y la princesa Astrid de Suecia, que es como una garantía de la sucesión dinástica



LOS TRES GRANDES DEL PARTIDO

Demócrata de New York, en la intimidad durante unas vacaciones políticas con que se premiarán después de las elecciones.

De izquierda a derecha: el gobernador Smith, el juez George W. Oliver y el senador electo por New York, Mr. Robert F. Wagner.

A PESAR DE SUS 86 AÑOS DE EDAD



CUIDADO, PAAVO NURMI!

Estos indios mejicanos amenazan sobrepasar tus records pedestres; acababan de apuntarse un excelente record de resistencia, recorriendo a un trote isócrono 62 y 1/2 millas en sólo nueve horas y media

El Cartel

NACIONAL — Los marcanitas; La vida es un salame; Juan Moreyra.

BUENOS AIRES — Exito de Ray, mozo, rey de la mesa.

PRINCIPE — En un rincón de la boca; La laguna del Diablo; Ahí en el Bajío una noche; La vida es un salame.

SARMIENTO — Tosa; Cavalier; Hooligans; La Traviata.

MAIPO — Para todos los gustos; Muz-jeré, fuerza y alegría.

PORTERO — Muchachos locos; Don Agosteo Saladillo; El organito; El bailarín del cabaret.

COLISEO — Frasquita; La Principessa del D.O.R.

LICEO — Matrimonio del doctor Pitarpa; Cavallera Rusticana; Luna de Miel del Sr. Pancreas.

HIPPODROME — Los muchachos de tanto besaban el cinto; La Navidad en la pista y Gran corrida de toros.

OBRA — La mujer carbonizada; Una noche de placer; La mujer que colaba a los hombres.

MARCONI — Las huérfanas de la tempestad; Los melancólicos de París.

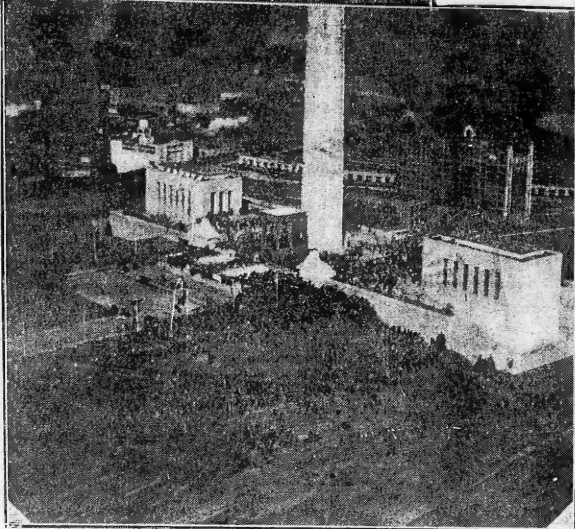
COMEDIA — La Gran Vía; El barquero; Embaranza libre; Dolores.

MAYO — La alegría de la huerta; La Corte de Barón; La violeta; Los diamantes de la corona.

AVENIDA — La calavera; Los solistes del capitán Grant.

VERANO — Los trances de Neocleica; El botanero; Miedo con suerte.

BOEDO — Una carta brava; A Sento fútil; La mujer vici; El sándwich de las tías.



EN LA CIUDAD DE ARKANSAS

el pueblo norteamericano ha levantado un colosal monumento en memoria de los connacionales caídos durante la guerra mundial, en cuya inauguración, que tuvo lugar el 11 de noviembre, aniversario de la firma del armisticio, el presidente Coolidge pronunció una vibrante alocución patriótica

el general norteamericano M. George W. Wingate, que por muchos periodos ocupó la presidencia de la Liga Nacional Atlética de Escolares, practica aún numerosos deportes, en algunos de los cuales se destaca por su entusiasmo y fortaleza